



Andrea · Arqués

Nacida en Barcelona, Licenciada en arquitectura el año 2014, ha trabajado en estudios de arquitectura como GCA China, GCA Bcn, WIT-LAB y el estudio de interiorismo Katty Schiebeck. Apasionada de las texturas y distintas combinaciones de paletas de colores para mí entrar en la escala del mobiliario es como estar en Alicia en el país de las maravillas, todo son escalas y formas llenas de posibilidades donde las reglas no existen.



Paolo·d'Alessandro

Nació en Turín, ITA en 2018 obtuvo el grado de Master of Architecture por la Accademia de Architettura en Mendrisio, CH con arquitectos reconocidos internacionalmente como Mario Botta, Francis Keré y Bjoy Jain. Trabajó en Lisboa, PT antes de llegar a Barcelona en 2018. El interés de investigación se radica principalmente en el modelado de la materia prima para obtener objetos escultóricos y abstractos al mismo tiempo.





Trabajamos como un duo en investigación del diseño a distintas escalas. La idea es centrarse en un concepto y llevarlo al límite. Ambos arquitectos iniciamos nuestra afición trabajando juntos en un estudio y hemos seguido diseñando una vez separados, en 2020 decidimos crear nuestra propia línea de muebles y lámparas con intención de llevar el diseño por un proceso continuo de sumar y restar informaciones hasta lograr resultados que sean al mismo tiempo pragmáticos y emocionales.





La colección se inspira en las primeras tecnologías stealth introducidas en los años 80 del siglo pasado. Todos los volúmenes originales fueron sometidos a un proceso de modelado creando giros y facetas en el mismo. Posteriormente, las líneas se simplificaron para que el elemento principal sea el material. Los solidos de las patas penetran el sobre generando una composición dinámica de tres elementos que cuando se juntan, se convierten en un solo bloque monolítico. Puede ser en madera, piedra o lacado.



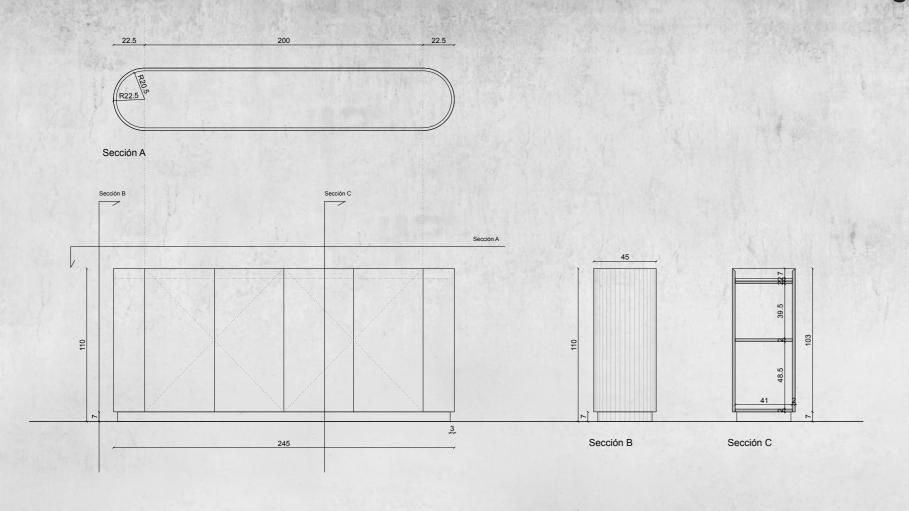
loft·table Sección A Sección B



La colección se inspira en las primeras tecnologías stealth introducidas en los años 80 del siglo pasado. Todos los volúmenes originales fueron sometidos a un proceso de modelado creando giros y facetas en el mismo. Posteriormente, las líneas se simplificaron para que el elemento principal sea el material. Los solidos de las patas penetran el sobre generando una composición dinámica de tres elementos que cuando se juntan, se convierten en un solo bloque monolítico.



coco·cabinet



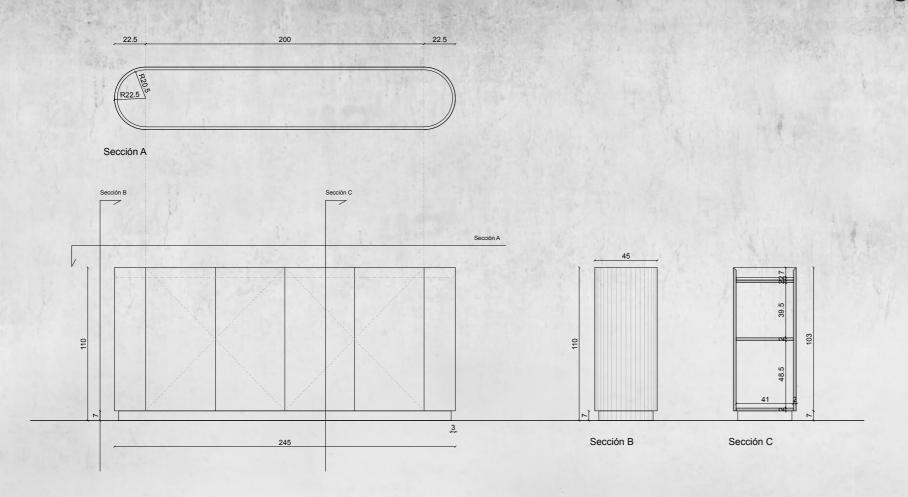




La colección se inspira en un orgánico clásico, cede a la curva un espacio para suavizar el impacto del mueble en el espacio creando esa separación entre el mueble y el lugar al que pertenece. Las puertas envuelven el perímetro sobresaliendo del sobre para pronunciar ese punto ligero en la envolvente exterior con un sobre y zócalo petreo que se ancla mas al lugar. Puede jugarse con las puertas de madera o de distintos lacados. De la misma manera el interior del mueble esta pensado para ser de color distinto esperando sorprender en la abertura de sus puertas.



coco cabinet







La colección se inspira en un orgánico clásico, cede a la curva un espacio para suavizar el impacto del mueble en el espacio creando esa separación entre el mueble y el lugar al que pertenece. Las puertas envuelven el perímetro sobresaliendo del sobre para pronunciar ese punto ligero en la envolvente exterior con un sobre y zócalo petreo que se ancla mas al lugar. Puede jugarse con las puertas de madera o de distintos lacados. De la misma manera el interior del mueble esta pensado para ser de color distinto esperando sorprender en la abertura de sus puertas.







La colección se inspira en los cabinets tradicionales chinos del 1700. Estas piezas amueblaron las salas de la nobleza europea del tiempo. El contraste de distintas estéticas creaba diferentes connotaciones en comparación con el mundo exterior. En estos espacios el hombre se comporta y entiende las cosas de otra manera. La pieza aparece como un bloque solido del cual se substrae material para obtener un resultado escultórico. Las patas y las manillas, generadas por el negativo del relieve, sobresalen del volumen aumentando la sensación de verticalidad.







La colección se inspira en los cabinets tradicionales chinos del 1700. Estas piezas amueblaron las salas de la nobleza europea del tiempo. El contraste de distintas estéticas creaba diferentes connotaciones en comparación con el mundo exterior. En estos espacios el hombre se comporta y entiende las cosas de otra manera. La pieza aparece como un bloque solido del cual se substrae material para obtener un resultado escultórico. Las patas y las manillas, generadas por el negativo del relieve, sobresalen del volumen aumentando la sensación de verticalidad.

